PRODUCTION
CIE FIL ROUGE
SAVOIE

L'INTRICATION DES CORPS

Dossier de création - 2027

L'intrication des corps est une propriété fondamentale et fascinante de la mécanique quantique et permet à deux particules de rester intimement liées quelle que soit la distance qui les sépare.

Présentation compagnie

La Cie Fil Rouge est une compagnie de théâtre. Elle explore des thèmes de manière documentaire à partir de faits réels pour écrire une pièce au plus proche des préoccupations actuelles. Il s'agit de théâtre avec des textes contemporains.
Le jeu est accompagné d'une performance musicale, même si celle-ci n'est pas la dominante artistique de l'œuvre.

La Cie Fil Rouge est basée en Savoie. Elle est le fruit de rencontres de personnes d'horizon divers dont l'envie commune est de briser les tabous en explorant certaines thématiques autour du corps et de l'intime. L'objectif de nos créations est de questionner avec tact ces enjeux avec des jeunes, notamment des collégiens.

Depuis sa création en 2020, la compagnie a créé 2 spectacles :
La Mécanique des Fluides sur la thématique des menstruations et du rapport au corps en novembre 2021
La Théorie des Cordes sur la santé mentale et le suicide chez les jeunes en novembre 2024.

Le projet "L'Intrication des Corps" est né d'une envie de parler d'un sujet tabou et qui pourtant, est bien présent dès le collège : LA PORNOGRAPHIE.

Descriptif du projet

Pourquoi ?

44% des jeunes ayant des rapports sexuels déclarent reproduire des pratiques qu'ils ont vue dans le porno.
L'Arcom a publié une étude chiffrant la consommation pornographique chez les jeunes dans le but d'alerter les pouvoirs publics et les acteurs de la protection de l'enfance. Selon l'étude, 30% des internautes ayant fréquenté des sites pour adultes ont moins de 18 ans.
La large diffusion d'internet a facilité l'accès aux contenus pour adultes et il s'agit désormais d'une consommation de masse qui concerne aussi les mineurs.
Les mineurs qui fréquentent les sites pornographiques sont aussi de plus en plus jeunes. Dès 12 ans, plus de la moitié des garçons se rend en moyenne chaque mois sur ces sites.

Il nous semble donc important d'informer et d'échanger avec les jeunes sur le sujet de la pornographie. **Ils en consomment, très jeunes , ils sont très curieux de comprendre cette industrie et pourtant ils n'en parlent jamais. Ce spectacle sera l'occasion de questionner avec eux les enjeux de la pornographie.**

Nous souhaitons créer une oeuvre de théâtre à destination des collégiens pour informer, questionner, éliminer les fausses idées et prendre soin des 1ères fois.

Comment ?

Comme pour nos précédentes pièces, nous travaillons au contact avec des Points Infos Jeunesse, des collégiens, des professeurs, des infirmières scolaires, des CPE, des éducateurs, etc. Nous menons une grande enquête auprès des personnes qui sont en contact avec les collégiens et qui doivent gérer parfois les questions et problématiques liée à la sexualité.

De plus, nous avons également fait des entrevues avec les acteurs de l'industrie de la pornographie en interrogeant : acteur, actrice, réalisateur, réalisatrice, producteur, productrice, et les utilisateurs, utilisatrices de ces contenus, etc.

Nous avons aussi interrogé les pouvoirs publics, l'ARCOM, les centres de santé sexuelle.

Nous travaillons en collaboration avec les "Point Info Jeunesse" et les collèges de l'Avant Pays Savoyard (CC Val Guiers, CC de Lac d'Aiguebelette, CC Yenne). Nous souhaitons ancrer notre démarche sur ces territoires et au-delà.

Note d'intention

A quoi ressemble les premières fois à l'heure du porno?
Comment sont-elles impactées par les images qui circulent?
Qui sont les acteurs et actrices X et leurs réalités ?
Quels sont les artifices du porno? Son industrie est-elle saine?
Comment le porno influence notre vision du sexe?
Comment gérer au mieux ses premières fois?
Telles sont les questions auxquelles je souhaite répondre !

Elisabeth Desbois

« Si les enfants souhaitent accéder à des contenus pornographiques, c'est d'abord parce qu'ils se posent des questions sur la sexualité » Olivier Gérard, coordonnateur du pôle « Médias-usages numériques » de l'Unaf.

Infos tournée

Genre : Théâtre et musique
Equipe : 1 comédien, 1 comédienne et 1 technicien
A partir de 11 ans - En scolaires et en tout public
Durée : 55 minutes + 10 à 20 minutes de bord de scène

Médiation proposée avec des ateliers théâtre, écriture et mise en voix (rap/slam) sur la thématique de " l'intimité, protéger son intimité à l'heure des réseaux".

Besoins techniques :
Spectacle tout terrain permettant une diffusion en salles non dédiées. Plan feux sur demande en salle équipée.

L'équipe

ELISABETH DESBOIS / autrice, dramaturge et médiatrice
Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme avec "La Mécanique des Fluides". Son travail est basé sur une longue récolte de témoignages et une étude de terrain. Elle a écrit le livre C'est pour qui? en 2021 aux éditions le Chêne Bleu.

ADELE GASCUEL / autrice et metteuse en scène
Autrice, metteuse en scène et comédienne, Adèle Gascuel s'intéresse dans son travail à des enjeux qui croisent féminisme et écologie, tout en cultivant dans son écriture un certain attachement pour l'humour. Elle aime aussi à faire entendre les histoires des autres quand elles résonnent avec le monde tel qu'il pourrait être. Elle co-dirige avec Catherine Hargreaves la cie les 7 soeurs, implantée en Auvergne-Rhône-Alpes.

PAULINE HERCULE / metteuse en scène et comédienne - en alternance avec Romane BRANDEIS
Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle rencontre notamment Laurent Brethome, Magali Bonat, Philippe Sire, Sandrine Lanno, Jean- Claude Gal... Au cours de son parcours professionnel, elle travaille avec la compagnie Macocco/Ladernois, les Trois Huit / Vincent Bady, la compagnie La Cordonnerie / Samuel Hercule et Métilde Weyergans , la compagnie Germ36 / Pierre Germain, Depuis 2009, elle travaille avec la compagnie La Cordonnerie et joue régulièrement dans Ali Baba et Hansel et Gretel. Avec la compagnie Germ36, elle crée la Trilogie des Légumes : Le Roi Navet, Super Poireau et Gume, trois contes musicaux. En 2022, elle co-met en scène Ce que vit le Rhinoceros qui participe au festival les Contemporaines (TNP).

PIERRE LALOGE / comédien rapeur et médiateur
Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon de 2010 à 2013. Il a ensuite intégré avec toute sa promotion du conservatoire la troupe permanente du théâtre du point du jour à Lyon, de 2013 à 2017. Ils y ont joué des Molière, Shakespeare et Sophocle sous la direction du metteur en scène Gwenaël Morin. Il joue aujourd'hui avec diverses troupes et compagnies : le Collectif BIS, les Douze Travelos d'Hercule, la Cie La Résolue, Le Momus Group, le collectif de L'Atre, et a rejoint la Cie le fil Rouge en 2021 pour le spectacle La mécanique des fluides. Sa pratique de la scène s'étend aussi à la musique avec Vanité Amère et Chipo, formations où il écrit et interprète des chansons de rap.

ROMANE BRANDEIS / comédienne - en alternance avec Pauline HERCULE
Après une formation en piano, Romane Brandeis se dirige vers le théâtre et intègre plusieurs conservatoires (5 a son actif!) notamment le CRR de Lyon où elle travaille avec Michel Raskine ou encore Thierry Jolivet. Elle integre ensuite le GEIQ-theatre compagnonnage où elle rejoint le spectacle « Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre cote de la cloture » de Jens Rachke mis en scène par Germ36. Elle intègre également une création de Arpad Schilling : La Guerre de L'eau. Elle est particulièrement sensible aux formes artistiques mêlant musique et théâtre, avec un projet pédagogique aussi bien pour le jeune public que le tout public.

ARTHUR COLOMBET / comédien en alternance avec Pierre LALOGE
Arthur a fait ses armes au Conservatoire d'art dramatique de Lyon avant d'intégrer la classe préparatoire de l'école de la Comédie de Saint-Etienne. En 2018, Il co-fonde le collectif Fléau Social à Saint-Etienne et crée le spectacle L'homosexualité, ce douloureux problème. Il collabore notamment avec Benoit Peillon et Anne Courel sur les spectacles Et toute chose retrouvera sa place et A bord d'âge, depuis 2022. En 2023, il rejoint la Liv Collective autour de l'adaptation du roman graphique Les sentiments du Prince Charles de Liv Stromquist.

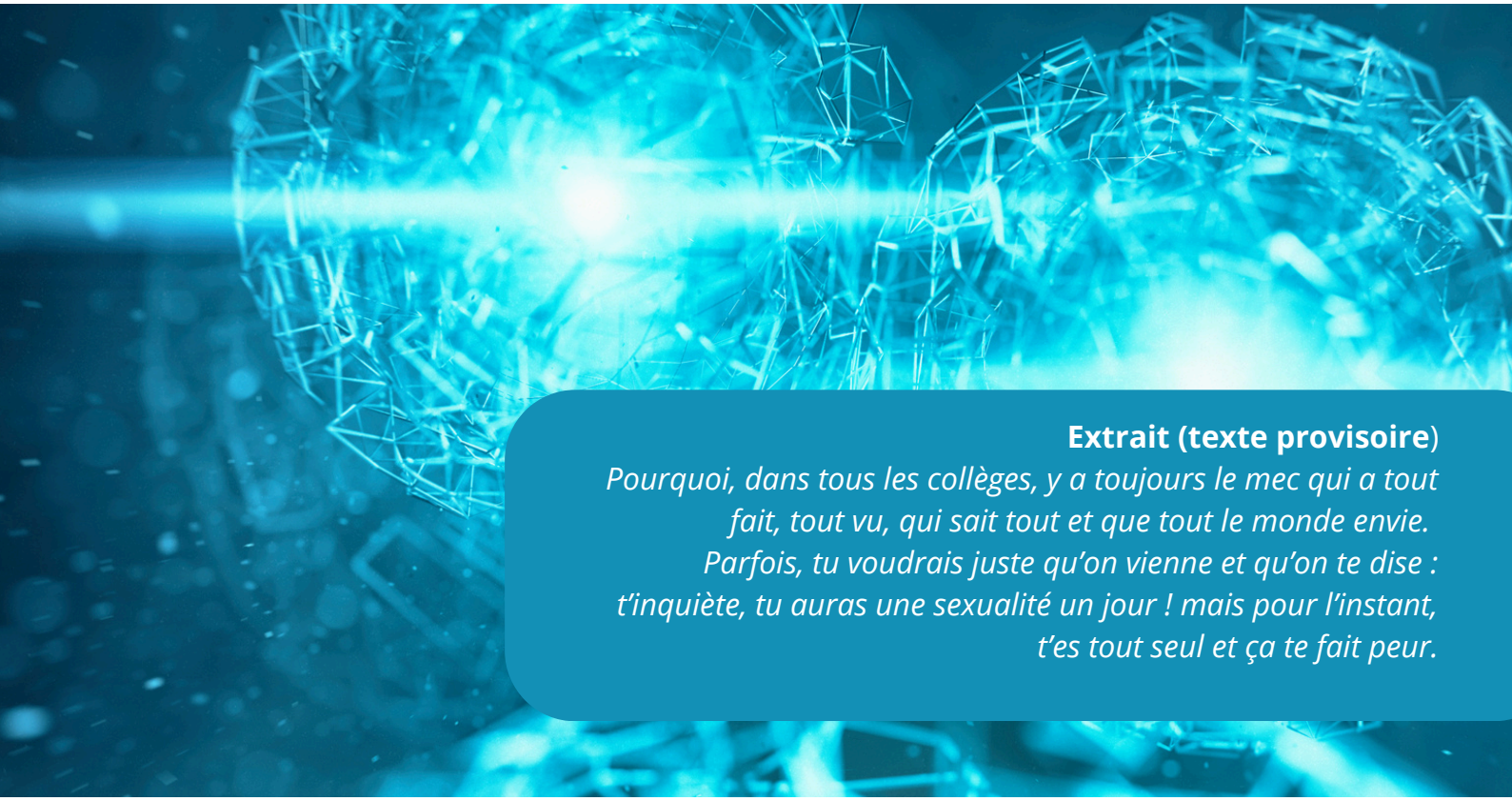
AMELIE GRIVET / attachée de production et diffusion
De base orientée dans l'énergie du bâtiment, Amélie fait une reconversion professionnelle à 360°C pour mettre son savoir être et savoir faire dans le milieu du spectacle vivant représentant une de ses passions. Elle se lance ainsi dans la diffusion et la production de compagnies axées cirque et jeune public. Elle apprécie le contact avec les jeunes et les thématiques autour des sujets choisis par la Cie Fil Rouge.

Partenaires

Département de Savoie, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne (63), Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, Service culturel de La Motte Servolex, MJC Pôle 9 à Lyon (69), L'Espace Tonkin à Villeurbanne (69), Point Info Jeunesse CC Val Guiers (73) et tous les collèges qui nous reçoivent et nous soutiennent dans notre démarche.

Inspirations - recherches - soutien

La Sex War aux Etas-Unis, pour ou contre le porno?
Ruwen Ogien, Penser la Pornographie, ed. PUF
Un autre porno est-il possible ?
Y a -t-il hypersexualisation ? Y a t-il addiction ?
La pression des images, la pression de la performance.
Les statistiques réels , enquête INSERM : contexte des sexualités en France.
Les réseaux, la transmission des images, ...
1eres fois : les vraies questions...



Extrait (texte provisoire)

Pourquoi, dans tous les collèges, y a toujours le mec qui a tout fait, tout vu, qui sait tout et que tout le monde envie.
Parfois, tu voudrais juste qu'on vienne et qu'on te dise : t'inquiète, tu auras une sexualité un jour ! mais pour l'instant, t'es tout seul et ça te fait peur.

Cie Fil Rouge - Novalaise (73)
Contact production: Amélie GRIVET
06 76 47 82 56 - ciefilrouge@gmail.com
www.ciefilrouge.fr