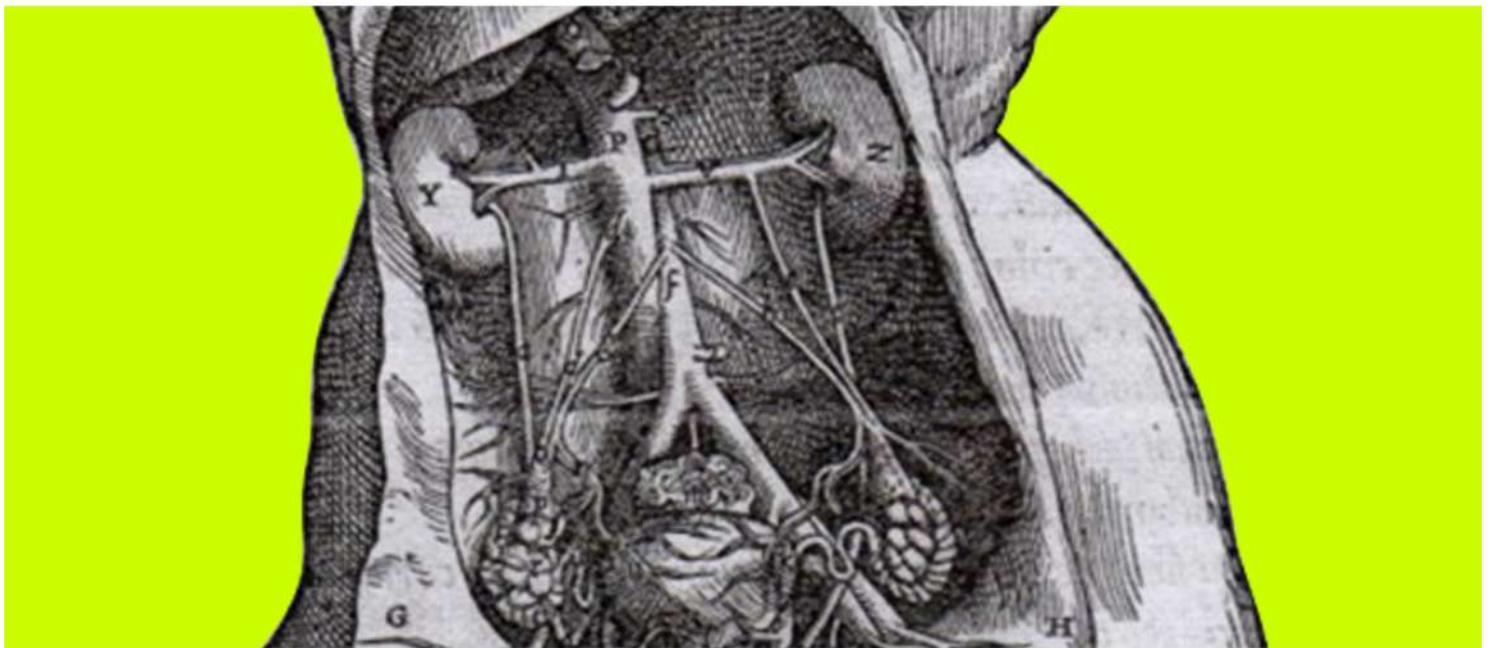
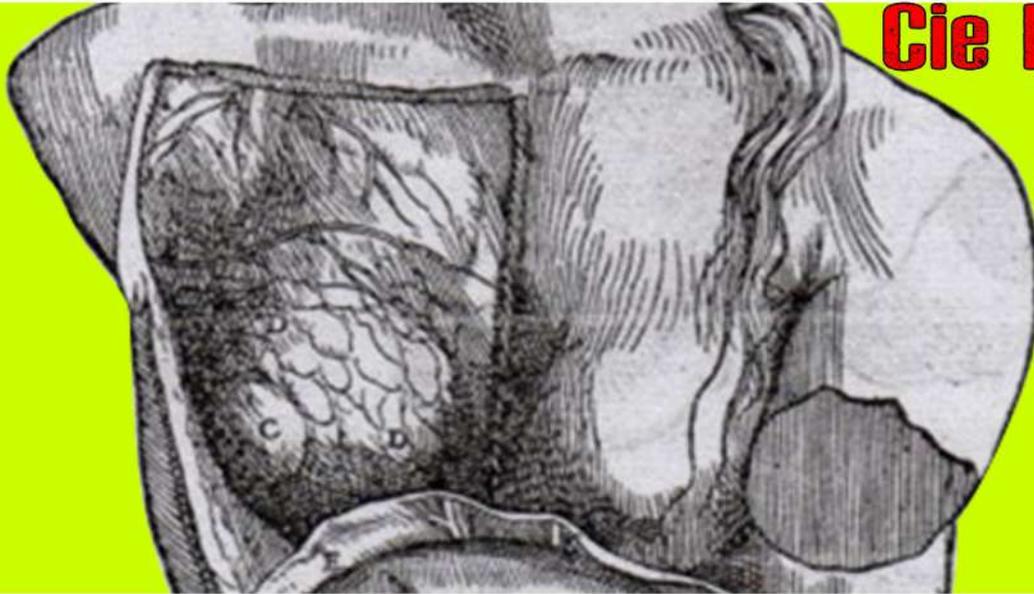


Cie Fil Rouge



**La Mécanique
des Fluides**

VIGE

Bienvenue à La Mécanique des Fluides !

On vous a dit que c'était une arnaque le titre ?
Imaginez « Les Règles » et le sous-titre « Rassurez-vous ! Ça n'arrive qu'à 50% de la population ». Est-ce que vous viendriez ?
En anglais, on dit « Curse » pour les règles, ça veut dire malédiction. Pourtant, il s'agit d'un phénomène qui n'est ni toxique, ni contagieux, ni dangereux. Il est juste sanglant.

Antoine et Chloé nous racontent sans tabou et avec humour tout ce que les règles font à nos vies, et la manière dont elles infusent nos sociétés, leur histoire, et notre manière de nous percevoir. Déjouant les superstitions et les non-dits, ils nous déplient un petit précis de féminisme haut en couleur...
rouge.

55 minutes - Tout public dès 11 ans



Pour qui ?

Nous nous adressons aux jeunes, collèges et lycées.

Notre spectacle est également pour un public familial et pour des structures en lien avec le social, la citoyenneté et la santé (planning familial, associations de jeunes, centres sociaux...)

Il s'agit d'une pièce riche en informations menée avec beaucoup d'humour et un langage facile adapté pour les jeunes.



Comment ?

L'écriture de la pièce s'appuie sur un travail de recherche, lecture, documentation et a été enrichie avec des témoignages récoltés lors de temps d'échanges avec des jeunes mais aussi avec des médecins, des personnes non-binaires, des personnes âgées, et des hommes et femmes de toutes générations qui nous ont raconté leurs règles ou comment ils percevaient ce phénomène.

Note d'intention



Comment se fait-il qu'on sait souvent si peu de notre propre corps ? Si personne ne t'apprend, ne t'en parle, comment peux-tu savoir ? Et si les règles étaient le moyen de parler de l'estime de soi, de l'intimité et des rapports hommes-femmes ?

Le texte d'Elisabeth Desbois fait s'entrecroiser les considérations physiques autant que sociétales. Deux amis, Antoine et Chloé, partent en exploration d'un territoire inconnu et cherchent à le transmettre – avec pour première règle que dans les règles, il n'y a pas de règles.

De cette exploration, nous faisons une mécanique ludique. Chaque scène vient répondre à la précédente pour faire avancer le mécanisme, sous un nouvel angle, à partir d'un nouveau jeu, ou d'une nouvelle question, et cela avec tous les outils que nous offrent la scène : une présence forte de la musique performée en live par les acteurs-musiciens, l'incursion d'un rap, la présence d'oeuvres picturales représentant le corps féminin dans l'histoire, la multiplication des situations théâtrales (chez le médecin, dans une salle de classe, etc) rythmée par des accessoires-costumes qui permettent à Antoine et Chloé d'incarner provisoirement toute une galerie de personnages, la diffusion de témoignages enregistrés. L'adresse au public vient régulièrement briser la frontière entre scène et salle pour inclure chacun et chacune dans cette traversée, et notamment les ados en leur montrant que parler des règles peut aussi être drôle.

Au fil de cette exploration, la Mécanique des fluides ouvre des portes pour faire en sorte que cet événement mensuel dans la vie d'une femme ne soit ni problématique, ni honteux mais un processus naturel dont on peut parler si et comme on veut.

Adèle Gascuel, metteuse en scène



Médiation

L'objectif de la médiation est de déclencher la réflexion, de remettre en question certains comportements.

Nous proposons des ateliers d'écriture, de théâtre et de danse.

L'écriture est une porte d'entrée intéressante, elle permet de dévier sur un tas de choses auxquelles nous n'aurions jamais penser !

Le théâtre permet d'ancrer des questionnements à travers des situations concrètes de la vie de tous les jours. On crée des images qui ressortiront peut-être plus tard selon le cheminement de chaque enfant.

La danse met en mouvement le rapport avec notre corps et permet de lâcher prise.



Exposition sonore et visuelle

Des extraits recensant les moments forts de la récolte de témoignages ont été recensés dans une bande son de 25 minutes.

Ces témoignages sont à la fois drôles, émouvants et instructifs. Ils ouvrent une fenêtre vers le monde de nos intimités. Ces petites et ces grandes histoires sont rarement racontées.

Cette exposition en est la précieuse occasion.

Egalement, les ateliers d'écriture menés lors de la création du spectacle ont été mis en page.

L'exposition comporte 12 tableaux et 1 totem avec 3 casques d'écoute.



La Compagnie

La compagnie s'est créée autour du spectacle La Mécanique des Fluides. Elle s'est donnée pour objectif d'aborder des thématiques en lien avec l'intime, à partir de témoignages et de rencontres. Si cette équipe réunie est toute jeune, nous avons des savoir-faire différents et complémentaires, et un vrai amour pour des spectacles au plus proche du réel.

ELISABETH DESBOIS / autrice



Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme.

ADELE GASCUEL / metteuse en scène



Autrice, comédienne et metteuse en scène, Adèle Gascuel est titulaire d'un doctorat en études théâtrales, et se forme au Conservatoire de Lyon et à l'ENS de Lyon. Récemment, elle écrit Sirène (Aide à la création Artcena 2020, sélection prix Godot des Lycéens 2021) et La Faille (dans le cadre de l'École des Maîtres 2021, dispositif d'accompagnement pour jeunes dramaturges européens). Dans le prolongement de réflexions pendant le COVID, elle co-crée avec 5 artistes le protocole Etat Général (à la MC93, Bobigny) ; et le spectacle La dernière Séance, en co-création avec Catherine Hargreaves et la cie des 7 soeurs avec laquelle elle travaille régulièrement. Elle participera en 2022 au festival En Acte(s) à Lyon.

Elle intègre entre 2020 et 2022 une résidence au long cours en tant qu'écrivaine dans un projet de recherche-crédation à l'Université Eiffel et y produit des fictions sur les représentations urbaines du futur à l'aune du réchauffement climatique. Elle intègre en 21-23 le dispositif d'accompagnement du Vivier du Théâtre-Nouvelle Génération-CDN de Lyon.

Pédagogue, elle est intervenue côté pratique ou théorie à l'université Lyon 2, à l'ENSATT, au Conservatoire de Lyon, au TNG-CDN de Lyon, à la Comédie de Valence ainsi que dans des ateliers en milieu scolaire, carcéral et médical.

PAULINE HERCULE / comédienne



Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle rencontre notamment Laurent Brethome, Magali Bonat, Philippe Sire, Sandrine Lanno, Jean- Claude Gal... Au cours de son parcours professionnel, elle travaille avec la compagnie Macocco/Ladernois, les Trois Huit / Vincent Bady, la compagnie La Cordonnerie / Samuel Hercule et Métilde Weyergans , la compagnie Germ36 / Pierre Germain, la plateforme Locus Solus, Ilène Grange/Collectif de l'Atre, Christian Taponard/Groupe Décembre, Adèle Gascuel/Collectif Bis, Lætitia Lalle Bi Benie, Héloïse Letissier ... Depuis 2009, elle travaille avec la compagnie La Cordonnerie et joue régulièrement dans Ali Baba et Hansel et Gretel, deux ciné-spectacles et elle est également assistante à la mise en scène sur les nouvelles créations. Avec la compagnie Germ36, elle crée la Trilogie des Légumes : Le Roi Navet, Super Poireau et Gume, trois contes musicaux. En 2019, elle met également en scène une lecture pour Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre : Surprise Parti de Faustine Nogues et prépare sa prochaine création sur la perception de la musique.

PIERRE LALOGÉ/ comédien



Pierre s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon de 2010 à 2013. Il a ensuite intégré avec toute sa promotion du conservatoire la troupe permanente du théâtre du point du jour à Lyon, de 2013 à 2017. Ils y ont joué des Molière, Shakespeare et Sophocle sous la direction du metteur en scène Gwenaël Morin. Il joue aujourd'hui avec diverses troupes et compagnies : le Collectif BIS, les Douze Travelos d'Hercule, la Cie La Résolue, Le Momus Group, le collectif de L'Atre, et a rejoint la Cie le fil Rouge en 2021 pour le spectacle La mécanique des fluides. Sa pratique de la scène s'étend aussi à la musique avec Vanité Amère et Chipò, formations où il écrit et interprète des chansons de rap.

FRANCOIS GOURGUES - Scénographe



François est scénographe-constructeur de décors et d'objets pour le théâtre depuis plus de 25 ans. Il a travaillé avec fidélité pour la compagnie de Seine et Marne "le théâtre de la mezzanine" pendant 10 ans puis pour la compagnie grenobloise "la fabrique des petites utopies" pendant 15 ans.

Depuis 2016, il travaille de manière indépendante et vit en Ardèche.

Constructeur de grosses scénographies, d'objets roulants pour des parades de rue, chef-monteur chapiteau, soudeur, menuisier, conducteur de véhicules super-lourds, machiniste de théâtre, graphiste et également bouquiniste. En effet, il est le fils du "trouve tout du livre". Et donc logiquement constructeur pour la fameuse librairie ancienne.

AMELIE GRIVET - Production - communication - Costumes



De base orientée dans l'énergie du bâtiment, Amélie fait une reconversion professionnelle à 360°C pour mettre son savoir être et savoir faire dans le milieu du spectacle vivant représentant une de ses passions. Elle se lance ainsi dans la diffusion et la production de compagnies axées cirque et jeune public. En parallèle de ces projets, elle aime créer transformer les vêtements.

S'impliquer dans la Cie Fil Rouge avec la création « La Mécanique des Fluides » prend alors tout son sens.

Partenaires

Soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Département de Savoie
Ville de La Ravoire

Accueil en résidence

MJC Chambéry
Espace Culturel La Traverse au Bourget du Lac
Service culturel de La Tour du Pin

Ce spectacle est labellisé Savoie En Scène

Merci à tous nos partenaires et à toutes les personnes qui ont accepté de témoigner!

Contactez-nous !

Amélie GRIVET
Cie Fil Rouge - Novalaise (73)
06 76 47 82 56
ciefilrouge@gmail.com
www.ciefilrouge.fr

