

**PRODUCTION**  
CIE FIL ROUGE  
SAVOIE

---

# Résidence de recherche/création 2022/2023

## La théorie des cordes

---

*En physique fondamentale, la théorie des cordes est un cadre théorique dans lequel les particules ponctuelles de la physique des particules sont représentées par des objets unidimensionnels appelés cordes.*

*La théorie décrit comment ces cordes se propagent dans l'espace et interagissent les unes avec les autres.*



## DOMINANTE ARTISTIQUE

---

La Cie Fil Rouge est une compagnie de théâtre. Elle explore des thèmes de manière documentaire à partir de faits réels pour écrire une pièce au plus proche des préoccupations actuelles.

Il s'agit donc de théâtre avec des textes contemporains.

Souvent le jeu est accompagné d'une performance musicale. Cependant, la musique n'est pas la dominante artistique de l'œuvre.

## DESCRIPTIF DU PROJET

---

La Cie Fil Rouge est une compagnie émergente basée en Savoie. Elle est le fruit de rencontres de personnes d'horizon divers, qui se rassemblent autour d'une envie de partir en exploration de certaines thématiques autour du corps, de l'intime, des rapports humains et de questionner ces enjeux avec des jeunes, notamment des collégiens.

La compagnie a créé en novembre 2021, « La Mécanique des Fluides », spectacle sur le thème des menstruations.

La compagnie s'est donnée pour objectif d'aborder des thématiques sociétales à partir de témoignages et de rencontres.

Le projet "La Théorie des Cordes" de la Cie Fil Rouge est né d'une envie de parler d'un sujet sensible : le suicide ou le mal-être chez les jeunes. Nous voulons nous adresser à eux pour informer, questionner, éliminer les fausses idées sur ce problème et aider, rassurer. La création du spectacle se fera au contact des collégien-ne.s et s'écrira en fonction de leurs témoignages et questions pour être au plus proche de leurs besoins et problématiques.

## POURQUOI ?

---

Lors de nos visites dans les collèges avec notre précédent spectacle La Mécanique des Fluides, nous avons été frappés par le nombre de d'élèves absents pour dépression et plusieurs fois des professeurs nous ont parlé de tentatives de suicides chez les jeunes.

Nous avons donc creusé la question et avons trouvé une étude dont voici un extrait "*Depuis 2021, on compte plus de 40 admissions pour tentatives de suicide par bimestre dans l'hôpital Robert-Debré, c'est deux fois plus qu'avant 2020, et même quatre fois plus que pendant la période 2011-2017. L'augmentation apparaît ainsi comme le fruit d'un double phénomène, selon l'étude : une tendance longue et haussière, depuis environ 2016, mais aussi donc une accélération forte dans la période de la pandémie.*"

([https://www.liberation.fr/checknews/les-suicides-et-tentatives-de-suicide-des-jeunes-sont-ils-en-hausse-de-300-depuis-le-covid-20211108\\_P6VEAIE2UJHHD13N74ISXBDUUM/](https://www.liberation.fr/checknews/les-suicides-et-tentatives-de-suicide-des-jeunes-sont-ils-en-hausse-de-300-depuis-le-covid-20211108_P6VEAIE2UJHHD13N74ISXBDUUM/))

Le thème du suicide ou plus généralement du mal-être s'est donc imposé à nous comme **un thème grave et urgent dont il faut parler avec les jeunes.**

## OU? et avec QUI ? (lien avec le territoire)

---

Le projet de résidence que nous souhaitons mener sera en lien avec le territoire de l'Avant Pays Savoyard grâce au soutien du **Syndicat Mixte de l'Avant Pays Savoyard**, la Communauté de communes **Val Guiers** avec le point Info Jeunesse de Pont de Beauvoisin, et la **Communauté de communes du Lac D'Aiguebelette** avec le collège de Novalaise. Une tournée de notre précédent spectacle **La Mécanique des Fluides** sera organisée à la rentrée afin que les jeunes connaissent notre travail.

Pour écrire et concevoir la pièce de théâtre "La théorie des cordes", nous souhaitons mener une campagne de collecte de témoignages auprès des publics jeunes et adultes. Une grande enquête est déjà en cours en partenariat avec plusieurs collèges et Point Info Jeunesse. Suite à cette étape de récoltes d'informations, nous souhaitons organiser des rencontres avec les jeunes sous forme d'atelier théâtre et de débats pour discuter du sujet "suicide/mal-être/dépression". Bien sûr, notre approche avec les publics ne doit pas être "déprimante". Au contraire, nous voulons faire ressortir des solutions et créer du dialogue. Donner de l'information sur ce sujet permet aussi de reconnaître les signes d'une personne autour de nous qui souffre et peut-être pouvoir l'aider.

Deux axes en particulier seront travaillés :

- la recherche autour de "la théorie des cordes" sur **les mondes parallèles** : quel monde je m'invente pour m'évader ? quel monde j'imagine pour le futur ? qui suis-je dans mes mondes parallèles ?

Les mondes parallèles seront un axe de la dramaturgie de la pièce de théâtre.

- la **recherche de solutions** face au mur qui est devant nous.

Oui, les jeunes ont parfois l'impression qu'un mur se dresse devant eux : la crise, la pandémie, les problèmes familiaux. "Quel avenir ont-ils?" se demandent-ils.



## PRESENTATION ARTISTIQUE / note d'intention

---

*La théorie des cordes* sera un pièce de théâtre sur le thème du suicide ou du mal-être ou de la dépression. Les contours précis du thème sont encore flous.

**Il s'agit d'un sujet difficile, sensible avec lequel il faut être prudent et c'est pourquoi nous souhaitons prendre notre temps pour écrire et mettre en scène ce spectacle.**

Nous sommes aidés par une neuropsychologue spécialiste des enfants, des infirmières scolaires et nous solliciterons certainement d'autres professionnels médicaux.

L'écriture de la pièce s'appuie sur un travail de recherche menée par Elisabeth Desbois en collaboration avec les artistes de la compagnie Adèle Gascuel, Pierre Lalogue et Pauline Hercule. Cette recherche est complétée et enrichie avec des témoignages récoltés lors de temps d'échanges avec différents publics (jeunes, femme, hommes, milieux sociaux divers...).

Le spectacle mettra en scène 2 comédiens: deux personnages, l'un est dans un profond mal-être et l'autre se sent bien. L'un est heureux de se rendre tous les jours au collège, pour l'autre c'est l'enfer.

Nous irons dans les pensées de l'un et de l'autre pour dévoiler ce qu'il se cache derrière les carapaces que nous créons.

Comment s'en sortir ? avec les amis virtuels, les activités, l'amour ?

L'amour de qui ? des autres? mais comment aimer sans s'aimer soi-même?

Et si je pouvais aller dans d'autres dimensions, qui serais-je ?

Et si j'entendais ce qu'on dit sur moi ? que découvrirais-je ?

Les personnages du début prendront la place d'autres personnages pour nous proposer d'autres mondes, d'autres points de vue.

L'art permet de mettre la juste distance entre le sujet et le public pour que chacun soit à l'aise. L'art permet d'aborder le sujet à la fois de manière dramatique mais aussi avec humour... de passer de l'un à l'autre. L'art permet de parler des tabous et ouvrir le débat.

---

### Infos techniques

Genre : Théâtre

avec 2 comédiens

A partir de 11 ans

Durée : 55 minutes

Médiation ou bords de scène : vivement conseillée à la suite du spectacle

Besoins techniques :

**Nous espérons créer une formule tout terrain pour aller dans les collèges.**

**Un espace plat nu - peut-être une cour de collège ou un hall.**

Un système de sonorisation

Nous avons peu d'éléments techniques car nous sommes seulement à la phase de recherches.

## L'ÉQUIPE

---

ELISABETH DESBOIS / autrice, dramaturge et médiatrice

Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme avec "La Mécanique des Fluides". Son travail est basé sur une longue récolte de témoignages et une étude de terrain. Elle a écrit le livre C'est pour qui? en 2021 aux éditions le Chêne Bleu.

ADELE GASCUEL / metteuse en scène et autrice

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Adèle Gascuel se forme au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Lyon et travaille principalement avec la cie des 7 sœurs. Récemment, elle écrit Sirène (aide à la création Artcena) qu'elle mettra en scène à l'automne 2023, et La Faille (création en Italie en 2022). Elle répond à des commandes en tant qu'autrice en partenariat avec l'Espace 600 (Grenoble), le théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand) et le festival En Actes (TNP, Lyon). Elle crée en duo avec Catherine Hargreaves La dernière Séance au Théâtre Nouvelle Génération à l'automne 2021, et est associée en 21-23 au Théâtre Nouvelle Génération dans le cadre du dispositif de recherche scénique du Vivier.

PAULINE HERCULE / comédienne

Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle rencontre notamment Laurent Brethome, Magali Bonat, Philippe Sire, Sandrine Lanno, Jean- Claude Gal... Au cours de son parcours professionnel, elle travaille avec la compagnie Macocco/Ladernois, les Trois Huit / Vincent Bady, la compagnie La Cordonnerie / Samuel Hercule et Mélite Weyergans , la compagnie Germ36 / Pierre Germain, Depuis 2009, elle travaille avec la compagnie La Cordonnerie et joue régulièrement dans Ali Baba et Hansel et Gretel, deux ciné-spectacles et elle est également assistante à la mise en scène sur les nouvelles créations. Avec la compagnie Germ36, elle crée la Trilogie des Légumes : Le Roi Navet, Super Poireau et Gume, trois contes musicaux. En 2022, elle co-met en scène Ce que vit le Rhinoceros qui participe au festival les Contemporaines (TNP).

PIERRE LALOGUE / comédien

Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon de 2010 à 2013. Il a ensuite intégré avec toute sa promotion du conservatoire la troupe permanente du théâtre du point du jour à Lyon, de 2013 à 2017. Ils y ont joué des Molière, Shakespeare et Sophocle sous la direction du metteur en scène Gwenaël Morin. Il joue aujourd'hui avec diverses troupes et compagnies : le Collectif BIS, les Douze Travelos d'Hercule, la Cie La Résolue, Le Momus Group, le collectif de L'Atre, et a rejoint la Cie le fil Rouge en 2021 pour le spectacle La mécanique des fluides. Sa pratique de la scène s'étend aussi à la musique avec Vanité Amère et Chipò, formations où il écrit et interprète des chansons de rap.

AMELIE GRIVET / chargée de production

De base orientée dans l'énergie du bâtiment, Amélie fait une reconversion professionnelle à 360°C pour mettre son savoir être et savoir faire dans le milieu du spectacle vivant représentant une de ses passions. Elle se lance ainsi dans la diffusion et la production de compagnies axées cirque et jeune public. Elle apprécie le contact avec les jeunes et la médiation autour des sujets choisis par la Cie Fil Rouge.

"Quand tu passes à l'acte. Tu penses pas aux autres. Y a personne autour de toi. T'as plus personne. T'es toi dans une bulle. Avec quelque chose autour de ta tête. Tu vois pas que tu as ton père, ta mère, ta sœur. Plus personne n'existe."

*témoignage anonyme*

" En fait, on est pareil, toi et moi.  
A l'extérieur. Seulement à l'extérieur.  
Je ris, je fais celui qui va bien.  
Mais à l'intérieur.  
Je me noie.  
Et personne ne le voit."

*d'après témoignage*

Je ressens quoi ?

Y a un mur devant moi. Tu comprends. Un immense mur.

Ce mur, c'est eux, c'est moi, c'est vous.

C'est le climat, c'est le Covid. C'est quoi mon avenir ?

L'avenir...

C'est le pouvoir de régénération de toutes ces cellules qui constituent notre monde.

C'est le pouvoir du scarabée de rester vivant même après une bombe.

C'est le pouvoir de toutes ces petites bêtes pour s'organiser malgré tout.

C'est mon corps qui luttera jusqu'au bout pour guérir de n'importe quoi.

C'est nos cerveaux qui trouveront des solutions.

C'est nos hormones qui créeront du désir malgré tout.

Ce sera l'amour qui naîtra même si on doit vivre sans voiture, sans électricité et sans chauffage.

Ce sera ton corps contre mon corps.

*Elisabeth Desbois, d'après témoignage*

## Inspirations

### Marcel Proust

**« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »**

### Etty Hillesum, Une vie bouleversée

La vie a-t-elle un sens ? Pour l'instant, je n'en vois pas. J'ai perdu tout rapport cohérent avec la vie et les choses, j'ai le sentiment que tout est fortuit, qu'il faut se détacher intérieurement de tous et renoncer à tout.

Tout semble si menaçant, si funeste, et cette terrible impuissance.