

**PRODUCTION**  
CIE FIL ROUGE  
SAVOIE

---

# Création 2024

## La théorie des cordes

---

En physique fondamentale, la théorie des cordes est un cadre théorique dans lequel les particules ponctuelles de la physique des particules sont représentées par des objets unidimensionnels appelés cordes.

La théorie décrit comment ces cordes se propagent dans l'espace et interagissent les unes avec les autres.

*Le suicide est déclarée comme une urgence mondiale par l'OMS en 2014*



## DOMINANTE ARTISTIQUE

---

La Cie Fil Rouge est une compagnie de théâtre. Elle explore des thèmes de manière documentaire à partir de faits réels pour écrire une pièce au plus proche des préoccupations actuelles.

Il s'agit donc de théâtre avec des textes contemporains.

Souvent le jeu est accompagné d'une performance musicale, même si celle-ci n'est pas la dominante artistique de l'œuvre.

## DESCRIPTIF DU PROJET

---

La Cie Fil Rouge est une compagnie émergente basée en Savoie. Elle est le fruit de rencontres de personnes d'horizon divers, qui se rassemblent autour d'une envie de partir en exploration de certaines thématiques autour du corps, de l'intime, des rapports humains et de questionner ces enjeux avec des jeunes, notamment des collégiens.

La compagnie a créé en novembre 2021 « La Mécanique des Fluides », spectacle sur le thème des menstruations.

La compagnie s'est donnée pour objectif d'aborder des thématiques sociétales à partir de témoignages et de rencontres.

Le projet "La Théorie des Cordes" de la Cie Fil Rouge est né d'une envie de parler d'un sujet sensible : le suicide ou le mal-être chez les jeunes. Nous voulons nous adresser à eux pour informer, questionner, éliminer les fausses idées sur ce problème et aider, rassurer. La création du spectacle se fait au contact des collégien-ne.s et s'écrit en fonction de leurs témoignages et questions pour être au plus proche de leurs besoins et problématiques.

## POURQUOI ?

---

Lors de nos visites dans les collèges avec notre précédent spectacle La Mécanique des Fluides, nous avons été frappés par le nombre de d'élèves absents pour dépression et plusieurs fois des professeurs nous ont parlé de tentatives de suicides chez les jeunes.

Nous avons donc creusé la question et avons trouvé une étude dont voici un extrait "*Depuis 2021, on compte plus de 40 admissions pour tentatives de suicide par bimestre dans l'hôpital Robert-Debré, c'est deux fois plus qu'avant 2020, et même quatre fois plus que pendant la période 2011-2017. L'augmentation apparaît ainsi comme le fruit d'un double phénomène, selon l'étude : une tendance longue et haussière, depuis environ 2016, mais aussi donc une accélération forte dans la période de la pandémie.*"

([https://www.liberation.fr/checknews/les-suicides-et-tentatives-de-suicide-des-jeunes-sont-ils-en-hausse-de-300-depuis-le-covid-20211108\\_P6VEAIE2UJHHDI3N74ISXBDUUM/](https://www.liberation.fr/checknews/les-suicides-et-tentatives-de-suicide-des-jeunes-sont-ils-en-hausse-de-300-depuis-le-covid-20211108_P6VEAIE2UJHHDI3N74ISXBDUUM/))

Le thème du suicide ou plus généralement du mal-être s'est donc imposé à nous comme un thème grave et urgent dont il faut parler avec les jeunes.

## OU? et avec QUI ? (lien avec le territoire)

---

Le projet de résidence mené est en lien avec le **point Info Jeunesse** de Pont de Beauvoisin (Communauté de communes Val Guiers) et avec des **collèges** de la région.

Pour écrire et concevoir la pièce de théâtre "La théorie des cordes", nous avons mené une campagne de collecte de témoignages auprès des publics jeunes et adultes. Une grande enquête sous forme de questionnaire anonyme a également été menée en partenariat avec plusieurs collèges et le Point Info Jeunesse Val Guiers.

Nous organisons également des rencontres avec les jeunes sous forme d'atelier théâtre et de débats pour discuter du sujet "suicide/mal-être/dépression". Notre approche avec les publics permet de faire ressortir des solutions et créer du dialogue. **Elle n'est en aucun cas déprimante**. Echanger autour de cette thématique permet donner des clés pour reconnaître les signes d'une personne autour de nous qui souffre et peut-être pouvoir l'aider.

Deux axes en particulier sont travaillés :

- la recherche autour de "la théorie des cordes" sur **les mondes parallèles** : quel monde je m'invente pour m'évader ? quel monde j'imagine pour le futur ? qui suis-je dans mes mondes parallèles ?

Les mondes parallèles sont un axe de la dramaturgie de la pièce de théâtre.

- la **recherche de solutions** face au mur qui est devant nous.

Oui, les jeunes ont parfois l'impression qu'un mur se dresse devant eux : harcèlement, pandémie, problèmes familiaux, etc. "Comment sortir de sa prison intérieure?"



## PRESENTATION ARTISTIQUE / note d'intention

---

*La théorie des cordes* est une création sur le thème du suicide, du mal-être ou de la dépression. Il s'agit d'un sujet difficile, sensible avec lequel nous sommes vigilants.

Nous sommes aidés par une neuropsychologue spécialiste des enfants, des psychologues scolaires et d'autres professionnels médicaux autour de la santé mentale.

L'écriture de la pièce s'appuie sur un travail de recherche menée par Elisabeth Desbois en collaboration avec les artistes de la compagnie : Adèle Gascuel, Pierre Laloge et Pauline Hercule. Cette recherche est complétée et enrichie avec **des témoignages** récoltés lors de temps d'échanges avec différents publics (jeunes, adultes, psychologues...) **qui seront parfois lus pendant le spectacle.**

Le spectacle mettra en scène un comédien et une comédienne qui jouent tous les deux le même personnage, Gwen : Gwen A et Gwen B qui représentent deux mondes possibles. Après une tentative de suicide, l'un se réveille et l'autre... Gwen A et Gwen B essayeront de comprendre comment ils en sont arrivé là. Ils tenteront de regarder le passé avec d'autres angles de vue afin de sortir de la spirale infernale.

Comment s'en sortir ? avec les amis virtuels, les activités, l'amour ?  
L'amour de qui ? des autres ? mais comment aimer sans s'aimer soi-même ?  
Et si je pouvais aller dans d'autres dimensions, qui serais-je ?  
Et si j'entendais ce qu'on dit sur moi ? que découvrirais-je ?

***La musique et le rap prendront parfois le relais pour être la parole ultra-sensible de Gwen.***

L'art permet de mettre la juste distance entre le sujet et le public pour que chacun soit à l'aise. L'art permet d'aborder le sujet à la fois de manière dramatique mais aussi avec humour... de passer de l'un à l'autre. L'art permet de parler des tabous et ouvrir le débat.

### **Infos tournée**

---

Genre : Théâtre et musique

Equipe : 1 comédien, 1 comédienne et 1 technicien

A partir de 11 ans - En scolaires et en tout public

Durée : 55 minutes + 10 à 20 minutes de bord de scène

En séance scolaire, lors du spectacle, nous conseillons vivement la présence de l'infirmier(e), du psychologue ou du (de la) CPE du Collège.

***Médiation proposée avec des ateliers théâtre, écriture et mise en voix (rap/slam) sur les thématiques de l'estime de soi et l'empathie.***

Besoins techniques :

Le spectacle aura une version tout terrain pour aller dans les collèges et les salles non équipées.

Un espace plat nu - peut-être une cour de collège ou un hall, à définir.

Un système de sonorisation

## L'ÉQUIPE

---

ELISABETH DESBOIS / autrice, dramaturge et médiatrice

Après des études de lettres, Elisabeth Desbois travaille pour des projets culturels allant de la musique actuelle au théâtre jeune public, elle accompagne plusieurs artistes dans leurs projets de création. En 2019, elle décide de prendre la plume avec la Cie Fil Rouge pour explorer des problématiques autour de l'intime et du sexisme avec "La Mécanique des Fluides". Son travail est basé sur une longue récolte de témoignages et une étude de terrain. Elle a écrit le livre C'est pour qui? en 2021 aux éditions le Chêne Bleu.

ADELE GASCUEL / metteuse en scène et autrice

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Adèle Gascuel se forme au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Lyon et travaille principalement avec la cie des 7 sœurs. Récemment, elle écrit Sirène (aide à la création Artcena) qu'elle mettra en scène à l'automne 2023, et La Faille (création en Italie en 2022). Elle répond à des commandes en tant qu'autrice en partenariat avec l'Espace 600 (Grenoble), le théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand) et le festival En Actes (TNP, Lyon). Elle crée en duo avec Catherine Hargreaves La dernière Séance au Théâtre Nouvelle Génération à l'automne 2021, et est associée en 21-23 au Théâtre Nouvelle Génération dans le cadre du dispositif de recherche scénique du Vivier.

PAULINE HERCULE / comédienne

Formée au Conservatoire National de Région de Lyon, elle rencontre notamment Laurent Brethome, Magali Bonat, Philippe Sire, Sandrine Lanno, Jean- Claude Gal... Au cours de son parcours professionnel, elle travaille avec la compagnie Macocco/Ladernois, les Trois Huit / Vincent Bady, la compagnie La Cordonnerie / Samuel Hercule et Métilde Weyergans , la compagnie Germ36 / Pierre Germain, Depuis 2009, elle travaille avec la compagnie La Cordonnerie et joue régulièrement dans Ali Baba et Hansel et Gretel, deux ciné-spectacles et elle est également assistante à la mise en scène sur les nouvelles créations. Avec la compagnie Germ36, elle crée la Trilogie des Légumes : Le Roi Navet, Super Poireau et Gume, trois contes musicaux. En 2022, elle co-met en scène Ce que vit le Rhinoceros qui participe au festival les Contemporaines (TNP).

PIERRE LALOGÉ / comédien

Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Lyon de 2010 à 2013. Il a ensuite intégré avec toute sa promotion du conservatoire la troupe permanente du théâtre du point du jour à Lyon, de 2013 à 2017. Ils y ont joué des Molière, Shakespeare et Sophocle sous la direction du metteur en scène Gwenaël Morin. Il joue aujourd'hui avec diverses troupes et compagnies : le Collectif BIS, les Douze Travelos d'Hercule, la Cie La Résolue, Le Momus Group, le collectif de L'Atre, et a rejoint la Cie le fil Rouge en 2021 pour le spectacle La mécanique des fluides. Sa pratique de la scène s'étend aussi à la musique avec Vanité Amère et Chipò, formations où il écrit et interprète des chansons de rap.

AMELIE GRIVET / chargée de production

De base orientée dans l'énergie du bâtiment, Amélie fait une reconversion professionnelle à 360° pour mettre son savoir être et savoir faire dans le milieu du spectacle vivant représentant une de ses passions. Elle se lance ainsi dans la diffusion et la production de compagnies axées cirque et jeune public. Elle apprécie le contact avec les jeunes et les thématiques autour des sujets choisis par la Cie Fil Rouge.

Moi c'est Gwen le bouc émissaire  
j' ramène/ un nouveau look et misère  
Maxime / le fout en l'air avec lui t'es du-per /  
que tu sois cancre ou fayot  
t'es pris en tenaille dans ses punchlines /  
et même si c'est des / punchlines de merde  
tout le monde rit tout le monde ricane  
que des complices  
soulagés de pas être celui qu'on vise  
caché sous une chape de plomb  
tu t'échappes dans l'ombre

-Au test de L'estime de soi  
-quoi ?  
-L'estime de toi.  
-C'est quoi ?  
-L'estime de Soi, c'est genre...ça :  
-Au test de L'estime de soi :  
Quand tu marches dans les couloirs du collège, tu regardes :  
A - devant toi  
B - par terre ?  
B ! Mauvaise réponse 😞

Québlo dans la spirale infernale  
Tournent les idées noires serait-ce fatal  
J'ferais mieux d'visiter une autre dimension  
S.O.S détresse indigestion.

Les adultes? Les adultes te font peur mais c'est pas volontaire de leur part  
t'as juste peur de devenir comme eux  
Des zombies dans l'coma ils sont pris dans l'commun: une zonpri bien  
commode  
mais pourrie pour éviter leur vie.  
Z'ont même plus de prénoms, sont devenus leur fonction,  
Ingénieur, Directrice, CPE : que des conseillers en désorientation.

*extrait de rap de Pierre Laloge*

## Inspirations

### Marcel Proust

**« Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, de voir l'univers avec les yeux d'un autre, de cent autres, de voir les cent univers que chacun d'eux voit, que chacun d'eux est. »**

### Etty Hillesum, Une vie bouleversée

La vie a t-elle un sens ? Pour l'instant, je n'en vois pas. J'ai perdu tout rapport cohérent avec la vie et les choses, j'ai le sentiment que tout est fortuit, qu'il faut se détacher intérieurement de tous et renoncer à tout. Tout semble si menaçant, si funeste, et cette terrible impuissance.