

MARINGOUIN

POUR EN FINIR AVEC L'ANXIÉTÉ PEUT-ÊTRE

UN SPECTACLE DE **ROMANE BRANDEIS**

POUR TOUS.TES **DÈS 12 ANS**

CRÉATION **MAI 2024**

DURÉE : **1h**

ÉCRITURE ET JEU **ROMANE BRANDEIS**

MISE EN SCÈNE **AGATHE JEANNE**

DESSIN **XAVIER BRANDEIS**

CRÉATION LUMIÈRE **CALLISTE LESTRA**

VIDÉO **JULIEN MICHEL**





Moi, je crois plutôt que quand on travaille,
on travaille à son bonheur, et si ça doit être
une souffrance, bah c'est qu'on s'est
trompé de bonheur.

Sophie-Marie Larrouy, L'Art de la Guerre 2

Pour que les choses soient claires.

Imaginez.

Vous courez après un but que l'on vous a dicté toute votre vie.

Au moment où vous semblez enfin l'approcher, vous réalisez qu'il ne tient en rien de votre propre initiative.

Vous décidez de mettre un terme à cela et de prendre désormais vos décisions seule.

Quelle victoire d'assumer personnellement son destin lorsqu'on est une jeune fille dans la vingtaine !

Encore faut-il que cette victoire soit partagée par votre entourage : et voilà que le revers de manche est tel qu'une affirmation ne cesse de marteler en vous : "ce ne sera jamais assez bien.

...

C'est le moment pour vous de réaliser, qu'en réalité, **RIEN NE VA !!**





La femme est vouée à l'immoralité parce que la morale consiste pour elle à incarner une inhumaine entité : la femme forte, la mère admirable, l'honnête femme etc.

Simone de Beauvoir

Montrer et rire

Note d'intentions

Lors des premiers pas de *Maringouin*, on pouvait lire la présentation suivante : «Romane Brandeis nous présente un récit tragi-comique, burlesque et parfois absurde de la vie d'une jeune comédienne. Elle raconte l'enfance et la vie d'aujourd'hui, ses angoisses, ses rencontres, ses ressentis, ses angoisses, ses joies, ses peines, ses angoisses. Est-ce qu'on a mentionné que ça parlait aussi de ses angoisses ?».

Être anxieuse, c'est lutter contre sa propre nature et se forcer à être quelqu'une d'autre pour que cette anxiété ne surgisse pas au grand jour. En bref, être anxieuse, c'est la conséquence de cette aspiration à être la « femme parfaite », « la bonne fille » ou « la femme idéale »...

Si le but initial destinait cette auto-fiction aux femmes, il s'adresse en définitive à qui veut l'entendre : l'anxiété est un sujet universel.

Maringouin montre un point de vue, celles et ceux qui s'y retrouveront se diront peut-être : « je ne suis pas la seule personne à qui cela arrive... ». D'autres pourront peut-être comprendre ce qu'une personne angoissée traverse et avoir un regard plus compatissant.

A chacun.e son *maringouin*, à chacun.e sa façon de l'exprimer. J'ai décidé de raconter le mien par l'humour et la dérision.

Romane Brandeis





Je dois ma vie au stand-up : j'y ai trouvé un support et une raison d'interroger de façon humoristique ma propre histoire, de dénouer les versions immatures et parfois toxiques des événements que mon jeune cerveau traumatisé avait fixés. Je n'ai aucun doute sur le fait que sans le comique, je n'aurais eu aucune chance de m'en sortir.

Hannah Gadsby

Un récit d'auto-fiction

Maringouin,

pour en finir avec l'anxiété peut-être est un récit humoristique : celui d'une jeune fille anxieuse qui ne veut décevoir personne, en famille, au collège, au lycée, en prépa, et qui aspire à devenir comédienne. C'est une enquête pour comprendre l'origine de l'anxiété hantée par la présence fantomatique du fameux maringouin. C'est ainsi qu'on appelle les moustiques au Canada. Or qu'y a-t-il de plus insupportable que ces tout petits êtres empêcheurs de tranquillité et responsables de maladie ou pire, de mort ?!

C'est un récit auto-fictionnel qui passe son temps à se regarder et à se corriger tant celle qui le porte est traversée par ses angoisses. La comédienne s'adresse au public dans une langue simple qui s'apparente parfois au stand-up mais qui puise également dans le registre clownesque pour nous proposer un récit initiatique sur la construction et la déconstruction d'une jeune fille qui a voulu cocher toutes les cases comme on le lui avait recommandé





J'ai les cheveux mouillés, je sors de la piscine. Elle est bien. Elle est grande cette piscine. Si on fait pipi dans le bassin l'eau devient rouge. Les histoires qu'on raconte aux enfants. Moi j'y ai cru. Longtemps. Très longtemps. Et ça a super bien marché j'ai jamais fait pipi dans l'eau.

Céline Millat Baumgartner



Le dispositif

Une "conférence" ratée

Une chaise, un vidéoprojecteur, un micro sur pied : tout porte à croire que l'on va assister à un genre de conférence. Et c'est d'ailleurs ce que la comédienne nous propose : essayer de comprendre l'origine de l'anxiété à travers un powerpoint et un discours rhétorique hanté par le monstre vampire maringouin. Mais à peine commencée, cette pseudo conférence dégénère et passe au récit initiatique. La chaise de l'oratrice devient tour à tour la chaise haute d'enfant, la chaise d'entretien ou encore celle du professeur. Le micro de conférencière devient celui de la chanteuse, l'écran du powerpoint devient l'habitat du fantomoustique.

Au milieu de ce minimalisme, le "maringouin" prend de l'ampleur et va dominer l'espace que ce soit à travers des illustrations fantomatiques disposées sur scène ou des sortes de piqûres sur le corps de l'interprète. La propreté et l'épuration du plateau déclinent à mesure que la comédienne est gagnée par son anxiété et s'enferme dans le déni de son omniprésence. L'évidence du désordre mental est là, présent physiquement, mais la comédienne ne s'en rend pas compte.



Un peu comme ça, mais en mieux.



Extraits du texte

“Je suis tellement angoissée que...”

J’ai une fâcheuse tendance à extrapoler le moindre petit problème et à voir de suite tous les cas de figures les plus catastrophiques qui puissent exister. Je suis tellement angoissée que je vais voir une hypnothérapeute pour traiter mes angoisses mais depuis quelque temps, je fais semblant d’aller mieux parce que je me suis dit que si je ne suis plus angoissée, je peux plus écrire le spectacle sur mes angoisses...

Pourtant je peux être quelqu’un de très cool, qui se prend pas la tête. Je veux dire je sais faire, c’est déjà arrivé. Je suis le genre de personne qui parfois peut dire « c’est bon on peut péter y a une bougie », qui peut dire « Profite du moment présent. Arrête de faire des projections sur l’après »...Bon j’en pense pas un mot mais peut-être qu’à force de le dire ça fera comme un effet placebo ? Je sais pas je cherche des solutions pour atteindre le Nirvana de la détente et partir sur l’autoroute du kiffe comme disent les djeuns. Me laisser aller avec pour mot d’ordre : YOLO

Pré-adolescence ou fin de l’innocence

MAMAN - Bah on va peut-être arrêter d’acheter du 10 ans et prendre du 12 ? C’est pas un cataclysme, t’as les hanches qui s’élargissent et les seins qui poussent et puis si j’en crois l’hérédité, jpeux te dire que, ma vieille tu vas être servie

ROMANE. - Quelle horreur !

MAMAN - Ah bah j’te remercie !

ROMANE. - non mais je suis pas prête là, y a deux secondes je faisais le deuil d’un sweat.

MAMAN - Et puis avec les garçons j’ai envie de te dire « toussozabri ». Tu sais bien comment sont les garçons à cet âge.

ROMANE. - Bah non non je sais pas non...

MAMAN. - Mais si on te fait chier, tu gueules.



Ton patron est un idiot, tes collègues sont
incompétents, et tu es sous-estimé.
Bienvenue dans le monde du travail.

Lois, la mère dans *Malcolm*

Extraits du texte

Le concours de théâtre ou l'infantilisation

JURY - Oh mais quel âge a cette petite voix de mésange ?

ROMANE - Je...moi ? euh j'ai 20 ans.

JURY - 20 ANS ?!! Tu vois j'aurais dit 17 ou 18 haha. Non mais profite hein ! Parce que le nombre de gens qui voudraient faire plus jeunes !! surtout dans ce métier haha ! Alors Romane qu'est-ce que tu vas nous jouer aujourd'hui ?

ROMANE (au public) - moi qui croyais passer un concours, pourquoi je me retrouve à une audition de l'Ecole des Fans ? (au jury) je vais jouer une scène de Marivaux.

JURY - alors on va t'expliquer la règle, tu vois c'est un p'tit peu comme un jeu haha : tu vas nous jouer ta scène et on va t'arrêter au bout de trois minutes. C'est la même règle pour tout le monde hein, il faudra pas se vexer.

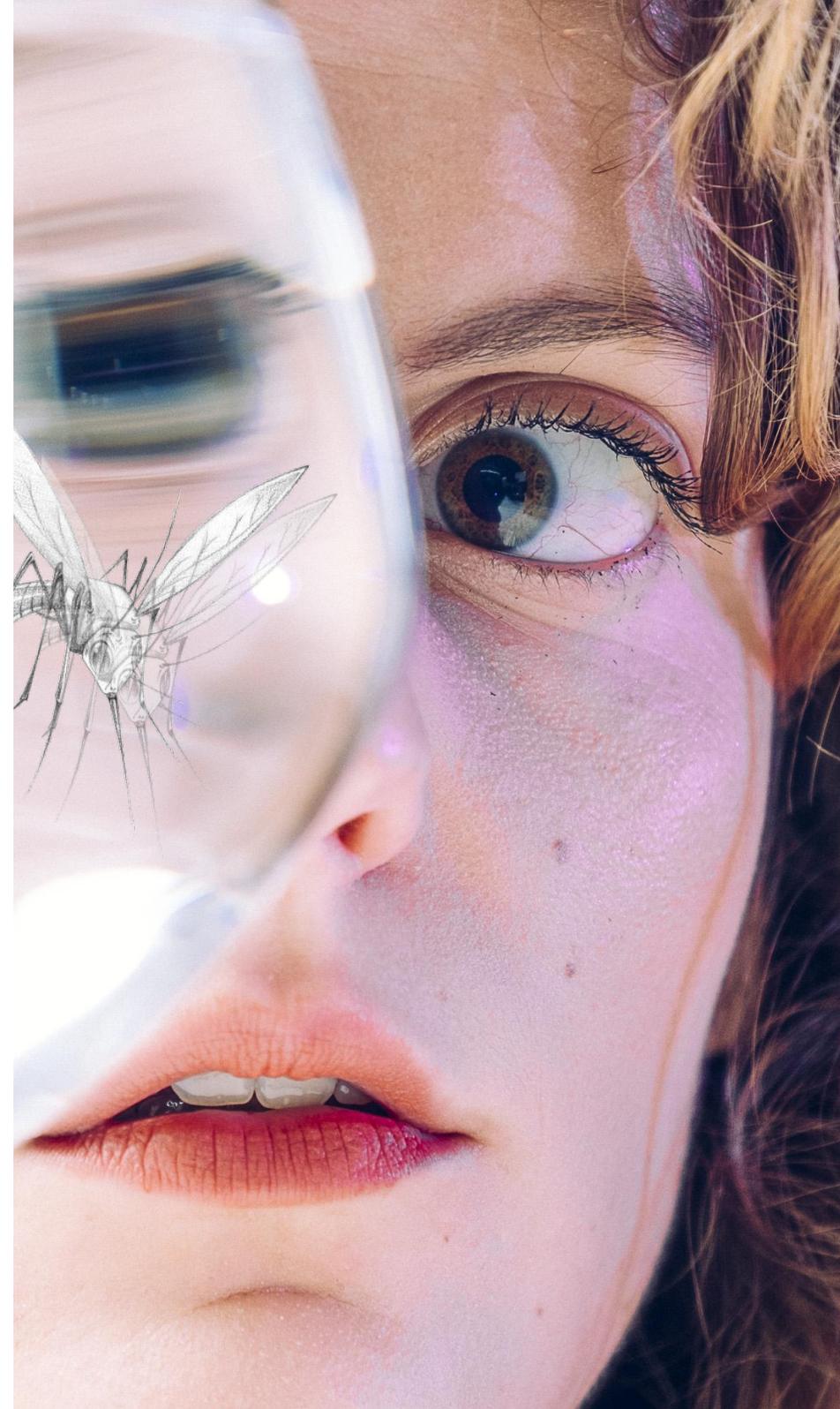
ROMANE (au public) Mais chéri je pense que je peux accuser le coup, je veux dire j'suis une vraie femme regarde bien y a des indices haha. Bon je joue ma scène, ils m'arrêtent au bout de trois minutes. J'étais pas vexée !!! Ils me remercient

JURY - Merci. Merci infiniment Romane merci.

ROMANE (au public) - Puis s'ensuit un entretien où je parle de mes motivations pour intégrer ces cours. Entretien à l'issue duquel ils me font comprendre que ma candidature sera refusée en achevant par la phrase suivante :

JURY - tu sais Romane, être une charmante jeune fille de 20 ans, ça ne suffit pas.

ROMANE (au public) - je suis rentrée, j'ai fait le plus long caca de toute ma carrière politique.





La musique, tu sais, Élise, c'est un voyage.

Tu as déjà voyagé Élise ? Elle a déjà voyagé ? À... Loches ? Loches ? (...) (*Riant.*)

Adorable, adorable ! Mais est-ce que tu as découvert des nouvelles choses à Loches ? (...) Eh bien, tu vois, la musique c'est un peu ça. C'est un voyage. Alors Élise, est-ce que tu as envie de faire ce voyage ? Oui ?

Eh bien, c'est super.

Elise Noiraud



Fiche technique

Généralités

1 comédienne

1h10

A partir de 12 ans

Synopsis : Romane Brandeis nous présente un spectacle tragicomique burlesque et parfois absurde, de la vie d'une jeune femme. Elle raconte son enfance, sa vie d'aujourd'hui, ses angoisses, ses rencontres, ses ressentis, ses angoisses, ses joies, ses peines, ses angoisses. Est-ce qu'on a mentionné que ça parlait aussi de ses angoisses ?

Lumière

1 console à mémoire (type Cobalt ou ETC)

13 PC 650W

2 découpes courtes

1 PAR CP62

1 Machine à fumée

Vidéo

1 vidéo-projecteur

Son

1 console

2 enceintes de face

2 enceintes de retour

L'équipe



Romane Brandeis

Autrice et comédienne

Après une formation en piano, Romane Brandeis intègre le Conservatoire National de Région de Lyon Théâtre puis le GEIQ-Théâtre Compagnonnage où elle travaille au sein de la Compagnie Germ36 avec Pierre Germain et Pauline Hercule, le groupe FTMS avec Guillaume Baillart ou encore Arpad Schilling. Elle est fan de Fred Blin, Hannah Gadsby, Thomas Ostermeier et Damso.



Agathe Jeanne

Metteuse en scène

Après un an de conservatoire à Clermont-Ferrand, elle intègre le conservatoire du 19ème arrondissement de Paris où elle rencontre Eric Frey. Au cours de son parcours professionnel, elle intègre la compagnie Chaos Canem où elle joue Reine et Pirate puis écrit et interprète dans Alfchild de Gotland. Elle est fan des créations jeune public à portée pédagogique, des cabarets et de Ariana Grande.



Calliste Lestra

Conceptrice et régisseuse lumière

Calliste Lestra intègre l'ENSATT en 2021 en Conception Lumière où elle rencontre Louis Arène, Vinay Kumar... Elle signe sa première conception avec la Compagnie du Déluge pour Les Observateurs du Mont Blanc, écrit par Léa Sigismondi et mis en scène par Tom Da Sylva et Léa Sigismondi. Elle travaille en régie lumière avec la Compagnie Germ36 dans Ce que vit le Rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la Clôture de Jens Raschke.



Xavier Brandeis

Artiste dessinateur

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Design de St-Etienne (ESADSE) et de l'Ecole Supérieure Nationale de Lyon (ENSBA), Xavier Brandeis y expérimente diverses techniques et médiums de créations telles que le dessin, la peinture et la sculpture mais aussi la photographie et la vidéo. Il expose en Espagne, à Lyon, Grenoble, Marseille, Bruxelles...

MARINGOUIN

CONFÉRENCE POUR EN FINIR AVEC L'ANXIÉTÉ PEUT-ÊTRE



17 ET 18 MAI

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

19H30

TEXTE ET INTERPRÉTATION

ROMANE BRANDEIS

MISE EN SCÈNE

AGATHE JEANNE

CRÉATION LUMIÈRE

CALLISTE LESTRA

DESSINS **XAVIER BRANDEIS**

VIDÉO **JULIEN MICHEL**

Scène de
nouvelles
créations
Théâtre
des **Clochards**
Célestes

CONTACT

Romane Brandeis

07 77 34 50 91

romane.brandeis@gmail.com

Dorine Brandeis

06 18 70 09 78

brandeisdorine@gmail.com